

## தமிழண்ணலின் படைப்புக் கலை

முனைவர்.அ.இராஜேஸ்வரி

கௌரவ விரிவுரையாளர், தமிழ்த்துறை,  
எம்.வி.முத்தையா அரசினர் மகளிர் கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்

### முன்னுரை

மானுடராய்ப் பிறந்தவர்கள் எல்லோரும் நூலாக்கப் பணியினை மேற்கொள்வதில்லை. ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளில் குறைந்த அளவு ஒரு நூலாவது வெளியிடல் வேண்டும். ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளில் ஒரு குழந்தையாவது பெற வேண்டும். ஒரு மரமாவது நட்டு வளர்க்க வேண்டும். ஒரு நூலாவது எழுதி வெளியிட வேண்டும் என்பார் மு.வரதராசனார் தமது இலக்கியத் திறன் நூலில்.

### படைப்புக்கலை

தமிழண்ணல் அவர்கள் இன்று வரை மொத்தம் 45 நூல்களைப் பல்வேறு துறைகளில் வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் சிற்றேடுகள், சிறுநூல்கள் பதினெட்டும் வெளியிட்டுள்ளார்.

“யான் எழுதிய நூல்கள், இருபதாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே தொடங்கியவை. இவை ஓரளவு, தமிழிலக்கிய உலகில் முன்னோடி வழிகாட்டியாகப் பயன்பட்டிருக்கக் கூடும்”<sup>1</sup> என இவரே தமது படைப்புகள் குறித்துக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழண்ணலின் படைப்புகளைக் கட்டுரைகள், சிற்றேடுகள், ஒப்பியல் நூல்கள், இலக்கிய விளக்க நூல்கள், ஆய்வு நூல்கள், புதினங்கள், பிற நூல்கள் எனப் பலவகைப்படுத்தலாம்.

“நம் படைப்புக்கலை வாழ்வின் உயர்வை நோக்கி உன்னதத்தை நோக்கி வளர வேண்டும்”<sup>2</sup> என்பார் தமிழண்ணல்.

### கட்டுரைகள்

இளைஞர் வாழ்வில் திருக்குறள்

வாழ்க்கைக்கு ஒளி தரும் வள்ளுவம்

திருவள்ளுவரின் மனித நேயம்

மாணிக்கத் தமிழ்

மழலையர் தமிழ்க் கல்வியும் தமிழ் வழி உயர் கல்வியும்

தமிழனின் தாழ்வு மனப்பான்மை

பொதுநலத்தில் குப்பை கொட்டும் இந்தியர்கள்

தமிழ் உயிருள்ள மொழி

தமிழ் வழி வழிபாடும் குடமுழுக்கும்

தமிழ் வழிக் கல்வி

ஒப்பிலக்கியப் பார்வையில் சங்க இலக்கிய ஒளிச்சுடர்கள்

என்பன போன்ற தலைப்புகளில் கட்டுரைகள் பலவற்றை எழுதி நூல்களாகத் தொகுத்து இவர் வெளியிட்டுள்ளார். அவற்றின் உள்ளடக்கங்களை ஒரு சில கட்டுரை நூல்கள் மூலம் கண்டு தெளியலாம்.

### ஒப்பிலக்கியப் பார்வையில் சங்க இலக்கிய ஒளிச்சுடர்கள்

ஒப்பிலக்கியம் என்ற பெயரையும் தாண்டி துறை வளர்ச்சி பெற்றுவிட்டது. காரணம் மொழி, இனம், நாடு முதலான எல்லைகளைத் தாண்டி இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு ஆராய்வதும், உறவுடைய மொழிகளிடையே ஒப்பிடுவதும், ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட இலக்கியங்களிடையே கொண்டது, கொடுத்தது என அது வளர்ந்த வரலாற்றைப் பற்றி ஆராய்வதும் ஒப்பிலக்கியம் என முதலில் கருதப்பட்டது. அந்த நிலையானது மாறி ஒப்புமையுடைய எந்த இரு மொழி இலக்கியத்தையும் ஆராயலாம் என்றும், ஒப்புமைப் பண்புகளைக் கண்டறிந்து ஒப்பிட்டு ஆராய்வது அனைத்துமே இதில் அடங்கும் என்றும், இலக்கியத்தை இலக்கியத்தோடு மட்டுமின்றிப் பிற துறைகளான சமயம், அறிவியல் முதலானவைகளோடும், பிற நுண்கலைகளோடும் ஒப்பிட்டு ஆராயலாம் என்றும் ஒப்புமைப் பண்புகளைக் கண்டறிந்து ஒப்பிட்டு ஆராய்வது அனைத்துமே இதில் அடங்கும் என்றும் கூறும் அளவிற்கு இத்துறையானது பல்வேறு வளர்ச்சிப் படிநிலைகளைக் கண்டு வளர்ந்துள்ளது. அத்தகைய இலக்கியமானது தமிழர்கள் எதனையும் உணர்ச்சி வசப்பட்டுக் கூறுவார்கள் என்ற குறையினைப் போக்குவதற்கு நமக்குப் பெரிதும் உதவுகிறது என்று கூறுகிறார் தமிழண்ணல்.

### தமிழ் வழிக் கல்விச் சிந்தனைகள்

மழலையர் பள்ளிகளில் தமிழே பயிற்று மொழியும் பாட மொழியுமாக அமைதல் வேண்டும். அதற்கு வழிவகை செய்யும் வகையில் தமிழை உயர்கல்வி மொழியாகவும்,

தொழில்நுட்பம் பயிலும் மொழியாகவும் மாற்ற வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் ஆட்சி மொழி வெற்றி என்பது தானே வந்தமையும்.

ஏறத்தாழ 22 நாடுகளில் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள். இருப்பினும் தமிழ் மொழி எவ்விதத்திலும் பயன்படும் மொழியாகவோ, வருமானம் ஈட்டித்தரும் மொழியாகவோ, வேலைவாய்ப்பினைப் பெற்றுத்தரும் மொழியாகவோ ஓரிடத்தில் கூட இல்லை என்பதே உண்மை. எனவே, தமிழின் இன்றைய நிலையை அறிய வேண்டியது அவசியமாகிறது.

தமிழ் வழியில் பயில வேண்டும் என்று கூறுவது ஆங்கிலத்திற்கு எதிராகவன்று. தாய்மொழி வழிப்பாடம் படிப்பதோடு ஆங்கிலத்தைத் தகவல்தொடர்பு மொழியாகக் கற்பதற்கு வழிவகை செய்வதும், அவரவர் செல்ல நினைக்கும் மாநிலத்திற்கோ, நாட்டுக்கோ ஏற்ற வகையில் இந்திய மொழிகளையோ உலக மொழிகளையோ விருப்பப் பாடமாக எடுத்துக் கற்கலாம்.

தமிழ்மீது நம்பிக்கை வைக்கவிடாமல் தமிழனைத் தடுப்பது அவனுக்குள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையே ஆகும். இதனைத் தடுக்க அறிவியல் கல்வி தொடங்கி ஆய்வு கல்வி வரை தாய் மொழியில் கிடைக்கும் என்ற சூழலை உருவாக்க வேண்டும். மேலும், அத்தாய் மொழிக் கல்வியாம் தமிழ் மொழிக் கல்வி வாய்ப்போடு அதனைப் படிக்க முன்வருவோருக்கு உதவித் தொகைகள், வேலைவாய்ப்பில் முன்னுரிமை முதலானவை வழங்க வேண்டும்.

தாய் மொழியாம் தமிழ் அவமதிப்புக்கு ஆளாகாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்கிறார் தமிழண்ணல். “தாய் மொழி வாழ்க்கைக்குப் பயன்பட வேண்டும். தமிழால் வாழ முடியும், வேலை கிடைக்கும், பிழைப்பு நடக்கும், இலாபம் உண்டாகும், உயர் பதவி பெறலாம் என்ற நம்பிக்கைகளை எவ்வாறேனும் உண்டாக்க வேண்டும்”<sup>3</sup> என்கிறார்.

தமிழர் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து மழலையர் பள்ளி மட்டுமல்லாது தொடக்கப் பள்ளிகளிலும் தமிழ் மட்டும் இடம்பெற ஆவன செய்வதோடு பிற இந்திய மொழிகளெல்லாம் மழலையர் கல்வி தொடங்கி உயர்கல்வி வரை எந்த அளவிற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்ந்தறிந்து தமிழுக்கு அந்த அளவிற்கு இடமளித்து அதன் தரத்தை உயர்த்த வேண்டும். அவசரச் சட்டங்கள் பல இயற்றி அதனை நடைமுறைப்படுத்த தமிழ் வழிக் கல்வியில் நம்பிக்கையுள்ள நல்லுள்ளங்களை இடம்பெறச் செய்ய வேண்டும் என்கிறார்.

தமிழண்ணல் கீழ்க்கண்ட கருத்துரைகளை ஏற்று தமிழ் (வழிக் கல்வி) வாழ வழிவகை செய்யுமாறு தமிழக அரசுக்கு வேண்டுகோள் விடுக்கிறார் :

அனைத்துப் பள்ளிகளிலும் தமிழ் வழிப் படிப்பதை படிப்படியாகக் கொண்டு வரவேண்டும். அனைத்து உயர் கல்வியையும் தமிழ் வழியில் கொண்டு வருவது. ஆங்கில மொழியை அழுத்தமுற ஒரு தொடர்பு மொழியாகக் கற்பிப்பது. அதன் வழித் தமிழ்க் கல்வி மென்மேலும் சிறக்க வழி காண்பது. தமிழில் எழுத, படிக்க, பேச, பிறர் கூறுவனவற்றை அறிய என அடிப்படையான கல்வியை கற்பிக்கும் நெறிமுறைகளைப் பாடத்திட்டமாக்கி உரிய வழிகாட்டிகளுடன் வெளியிட வேண்டியது அரசின் கடமை என்று பட்டியலிடுகிறார்.

அதே போல் பொதுமக்களும் விழா நாட்களில் தமக்குப் பிடித்தமான நூலை வருமானத்துக்குத் தக்க வகையில் வாங்கிப் படிப்பதன் மூலம் தமிழ்நூல் வாசிப்போர் தொகை பெருகும்.

‘நாம் இந்தியை எதிர்ப்பதில் செலுத்திய கவனத்தை தமிழை வளர்ப்பதில் செலுத்தியிருந்தால் நாம் நன்கு வளர்ந்திருக்கலாம்’ என்ற இவரது கருத்து சிந்திக்கத்தக்கதாக உள்ளது.

### **ஊடகங்களால் ஊரைப் பற்றும் நெருப்பு**

விடுதலைப் பொன்விழா ஆண்டில் நம்மை நாம் சோதித்துக் கொள்ள வேண்டிய சிந்தனைகள் சிலவற்றைப் ‘பொது நலத்தில் குப்பை கொட்டும் இந்தியர்கள்’ என்ற தம் கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறார்.

இந்தியன் பெரும்பாலும் பொதுநலத்தைக் கையாள்வதற்குப் பதிலாகக் கையாடுவதையே தன் மனப்பழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறான். இம்மனப் பழக்கம் மாற சுற்றுப்புறச் சூழல் காப்பு மையங்கள், மாசுக் கட்டுப்பாட்டு வாரியங்கள் தக்க நடவடிக்கை எடுப்பதன் மூலம் முன்னேறிய நாடுகளில் கடைபிடிக்கப்படும் நெறிமுறைகளை நாம் கடைபிடிப்பதன் மூலமும் முடியும் என்ற தீர்வினையும் கூறிச் செல்கிறார்.

மேலும், இந்த அளவுக்கு சமுதாயம் கெட்டுக் கொண்டு செல்வதற்கு சினிமா, தொலைக்காட்சி, கதைகள், அரசியல் என எத்தனையோ காரணங்கள் உண்டு. அதில் சினிமாவும் தொலைக்காட்சியும் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. இவ்விரண்டும் தீமையை ஒழுக்கக்கேட்டை நீண்டநேரம் காட்டி இறுதியாக ஒருசில மணித்துளிகளில் தீமை தோற்றதாகக் காட்டுவதால் தீமைதான் மக்கள் மனதில் நிற்கும்

**“தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை  
தீயினும் அஞ்சப் படும்”**

(குறள் : 202)

எனவே “தீமை கண்டு வெட்கப்படும் பகுதிக்கு அதிக அழுத்தமிருக்க வேண்டும். தீமையையும் சமுதாய நன்மை நோக்கியதாகப் படைப்பதில் தான் திறமை இருக்கிறது”<sup>4</sup> என்று கூறும் இவர் நம் படைப்புக்களை வாழ்வின் உயர்வையும் உன்னதத்தையும் நோக்கியதாக இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்துவதோடு, கெட்டதைச் சுவையாகப் படைக்கும் நீங்கள் என்றைக்கு நல்லதையும் சுவைபடக் காட்ட முடியும் என்று கற்கப் போகிறீர்கள்? என்று நாகூக்காகக் கேட்கவும் தவறவில்லை.

### செவ்விலக்கியச் சிந்தனைகள்

உலகளாவிய நிலையில் பல்வேறு உண்மைகளை உணர்த்தவல்லனவே புராணப் படிமங்கள், புராண வகை இலக்கியங்களைப் படிம (Symbol) இலக்கியங்களாகவும், சங்க இலக்கியங்களை ‘உருக்காட்சி’ இலக்கியங்களாகவும் தமிழண்ணல் வகைப்படுத்துகிறார்.

புராண இதிகாசப் படைப்புக்களில் குழப்பங்களும், நாகரிகமற்ற கூறுகளும் பகுத்தறிவுக்குச் சிறிதும் ஒவ்வாதனவும் நிரம்பவுண்டு என்றும், அதியற்புத நிகழ்ச்சிகள் நம்ப முடியாத மீ இயற்கைக் கூறுகள் மிக அதிகம். ஆனால் சங்க இலக்கியம் இவற்றிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு இத்தகைய படிமங்களால் சூழப்படாமல் மனிதர்களையும் அவர்தம் வாழ்க்கைகளையும் நேரே தொடர்பு கொண்டு அவர்களது மனவுணர்வுகளைப் படம்பிடிக்கிறது. அளவான கற்பனைகளைப் பெற்று நடப்பியலைப் பெரிதும் காட்டுவதால் இதன்கண் ‘உருத்தோற்றம்’ (Image) உணரப்படுகிறது என்று கூறும் தமிழண்ணல் புராண இதிகாசங்கள் மக்களிடையே பெற்ற செல்வாக்கினைச் சங்க இலக்கியங்கள் பெறத் தவறிவிட்டன என்று வருந்துகிறார்.

மக்களையே கருதி எழுதப்பட்ட மக்கள் இலக்கியமாம் சங்க இலக்கியம். ஊடுருவிப் பரவ மறுபடைப்புச் (Recreation) செய்வதன் மூலமும், இக்கால இலக்கியத்தில் சங்க இலக்கியச் செல்வாக்கைப் புகுத்துவதன் மூலமும் புராண இதிகாசங்களுக்கு இணையாகச் செவ்விலக்கியச் செல்வாக்கினை மக்களிடையே பரப்ப முடியும் என்கிறார்.

### செம்மொழி படைப்பியல்

இந்நூலில் முப்பதாண்டுகளாக இவரால் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளைத் தொகுத்தளித்துள்ளார்.

‘உரு’ என்பது ஒன்றைப் பல்வேறு உத்திகளால் உருவாக்கி மனக்கண்முன்னே கொண்டுவருவது என்றும், படிமம் என்பது ஒன்றைச் சொல்லித் தொடர்புடைய பிரிதொன்றை உணர்த்துவது என்றும், உரு, படிமம், இவற்றிற்கிடையேயான வேறுபாட்டினைத் தக்க எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குகிறார். “திரும்பத் திரும்ப வரும் உவமைகளால்,

தொடர்களால், சொற் சித்திரங்களால் உருப்புணையப் படலாம்”<sup>5</sup> அவ்வாறு உருபுணையப்பட்ட கவிதையே சிறந்த கவிதை என்றும் கூறுகிறார்.

ஒளவையின் பாடல்கள் வழி அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் ‘திருவுரு’வினைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் தமிழண்ணல் அடுத்த இரண்டு கட்டுரைகளில் இளங்கோவடிகளின் அரசருவையும், அரசவுள்ளத்தையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

இந்நூலில் ஒரு சில கருத்துக்கள் திரும்ப திரும்ப வலியுறுத்தப்படுகின்றன. இதற்கு இந்நூலில் உள்ள கட்டுரைகள் பலவும் பல்வேறு சூழலில் எழுதப்பட்டமையே காரணம் என்று இவர்தம் நூன்முகத்திலேயே கூறிவிடுகிறார்.

### முடிவுரை

வாழ்வே எழுத்தாகவும் எழுத்தே வாழ்வாகவும் கொண்ட தமிழண்ணல் உயர்நிலைப் பள்ளியில் பணிபுரிந்த பதிமூன்று ஆண்டுகளில் ஏழு நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரை இவரது எழுத்தும் பணியுமே வாழவைத்திருக்கின்றன.

மக்களிடம் காணப்படும் குற்றம் குறைகளைப் பெரிதுபடுத்தி எழுதிச் சமுதாயத்தை அழிவுப் பாதையில் செலுத்துபவன் படைப்பாளி அல்ல, சமுதாயக் கொலையாளி என்று தமிழண்ணல் தம் படைப்புக்களில் பலவிடங்களிலும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். நல்ல உணர்வுதான் நல்ல எழுத்து பிறப்பதற்கு அடிப்படை என்பார் ‘கவிதை’க் கலையியல் (Art Poetica) ஆசிரியர் ஓரேசு (Horace).

தமிழண்ணல் சுயமான திறமையும் இலக்கண இலக்கியங்களில் நல்ல பயிற்சியும் பெற்றிருப்பதோடு தம் படைப்புகள் சிறப்பதற்கு இவரிடையே இயல்பாகவே அமைந்த நல்ல உணர்வும் காரணமாக அமைந்திருக்கலாம் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், பாகம் - I, ப.10.
2. தமிழண்ணல், ஊடகங்களால் ஊரைப் பற்றும் நெருப்பு, ப.15.
3. தமிழண்ணல், தமிழ் வழிக் கல்விச் சிந்தனைகள், ப.87.
4. தமிழண்ணல், ஊடகங்களால் ஊரைப் பற்றும் நெருப்பு, ப.15.
5. தமிழண்ணல், செம்மொழி படைப்பியல், ப.13.